

Racines

Le projet.

Cette création sera directement en lien avec un projet de territoire (rendez-vous avec une quinzaine de classe maternelle/élémentaire en Sarthe et Orne). Le spectacle gardera la trace, la mémoire de ces échanges, de cette expérience partagée.

Ce projet gravite autour de deux thématiques : la mémoire, la transmission.

Nous souhaitons que ce spectacle visuel et sonore s'adresse aux plus jeunes publics. Il sera dans le même temps intergénérationnel car cette question d'identité et de mémoire surgit de différentes manières, selon la durée de notre histoire, la longueur de notre fil déjà déroulé.

L'histoire

Un homme, seul, installé, calme, tente de se souvenir d'où il vient, comment il est devenu. Son histoire lui revient comme les pièces d'un puzzle. Une mémoire enfouie profondément qui fleurit différemment ici et là. Il s'en rend compte. Des choses s'effacent aussi. Il nous raconte qui il est. Son identité se dessine avec les parts d'ombre et de secret.

Nous découvrons un personnage qui regarde des photos de famille. Il se souvient. On entend ses impressions.

« Ma mère dit que j'ai les mêmes mains que ma grand-mère...et ma grand-mère...a-t-elle les mains que sa grand-mère »

Pour mener l'enquête, il va se replonger dans ses souvenirs d'enfance. Tel un archéologue, les souvenirs lui reviennent par échantillon ou au contraire parfaitement : les mauvais souvenirs, les souvenirs qui s'effritent, les souvenirs trop enfouis...Il observe et archive, pour tenter de savoir d'où il vient.

Peut-être faut-il remonter plus loin encore ? pour retrouver la trace d'une première main.

**Cela veut dire quoi, un souvenir, la mémoire quand mon histoire est encore si petite.
Mon histoire est là, toute devant moi et sans m'en rendre compte, je me suis déjà fait
tout un monde,**

Là en moi. Y'a qu'à creuser un peu pour savoir d'où je viens.

Du matériau à « creuser »

Le projet artistique de la compagnie se poursuit ici en s'appuyant notamment sur trois éléments présents sur " Le temps retrouvé", une précédente création(2015).

- le genre: théâtre avec objets car il permet de développer des situations simples ,visuelles, dynamiques, poétiques et narratives. Il permet aussi d'être en lien avec le public par une grande proximité dans tous les sens du terme.

Les objets permettront de raconter de façon ludique sous forme de tableaux qui se construiront et se déconstruiront sous les yeux du public.

Les objets enfouis feront ressurgir les souvenirs, feront pousser les histoires.



- les thématiques du temps et de d'espace, en orientant le travail de recherche et d'échange autour de deux idées : la mémoire et la transmission, avec le langage des mains comme trait d'union.

Les objets ont une histoire, une mémoire affective personnelle ou commune. Ils peuvent raconter un lieu et une durée.

D'où je viens - où je suis - où je vais ?

- les pieds sur terre : utiliser la terre et les sables colorés. Il s'agira de développer le potentiel graphique et narratif de ces éléments. Pour raconter notre histoire commune, les cycles de la vie, les paysages.

scénographie - espace sonore et lumineux : une mécanique en marche

En premier lieu, nous souhaitons que l'espace de jeu nous plonge au cœur de la mécanique du souvenir. Ainsi, l'interprète est installé au centre d'un dispositif circulaire, recouvert de terre. Ce manège est mis en mouvement par le régisseur, invisible. Espace qui permettra au personnage de façonner sa terre natale mais aussi les terres lointaines, enfouies. C'est son espace de mémoire inconnu ou pas encore totalement maîtrisé.

Derrière lui un mur de tiroirs qui lui permettent d'archiver les souvenirs identifiés.

Un terrain de jeu, une terre du je.



Au dessus de lui, un système de sabliers.

Ces deux systèmes(manège/sabliers) l'accompagneront dans le déroulé de l'histoire, pour transformer les espaces, les effacer, les faire apparaître, lentement, brusquement. Pour faire écouler le temps, l'interrompre et colorer l'histoire, les paysages, les souvenirs... puis les ensevelir à nouveau.

La lumière et l'espace sonore seront complices de ces transformations et seront bien entendu, là, pour accentuer le caractère onirique et magique de la fable, la rêverie qui se développe sous nos yeux, pour remonter à nos origines.