

Fiche pédagogique - **Un pansement au coeur**

« Les marionnettes n’amusent que les enfants, et les gens d’esprit »

G. Sand



----- Un pansement au coeur

La vie prend son temps.

Le coeur aussi pour battre seul, à son rythme et pour n’en plus finir.

Mais quand il vous manque un tuyau, votre coeur ne fait pas le même bruit.

Tadoum, tadoum, pssst, Tadoum, tadoum, pstt...

La couleur, aussi.... Ils nous disent que tu as la maladie des enfants bleus.

Tu es rose, mais tes lèvres tirent sur le violet comme si tu t’étais maquillé pour l’occasion.

Un couple, une enfant, « Elle », un combat, Le problème ... Et surtout une grande histoire d’amour.

Parler du vrai comme un documentaire, raconter une histoire comme dans la vie.

Dans ce spectacle à la croisée entre la marionnette / théâtre d’objet et la science, l’émotion naît autant de la puissance onirique qui s’y dégage, que de la révélation des mécanismes du coeur.

L’envie ?

Qu’est ce qu’un coeur au sens propre et au sens figuré ?

Partager avec les enfants, un moment précieux et inhabituel, une découverte du monde de la marionnette et du théâtre d’objets, et la science du coeur.

Relié Théâtre et Science, jouer et expérimenter .

Initier ce public au théâtre de l’imaginaire et de la science, et ses parallèles par une approche originale du mot et de l’objet « Coeur ».

Ta réalité, ma réalité, notre réalité, leur réalité...

A travers les mots, le dessin... et le jeu.

Se raconter, raconter un moment de vie, par le trait, l’écriture, la matière et l’amener à jouer, à s’exprimer.



Pourquoi ?

Mon diplôme de Vulgarisateur Scientifique, à l'IUT Carrières sociales de Tours se réveille, éveille des envies d'expériences.

Celle de raconter par le jeu, une réalité, un fait avéré, une vérité vue sur le devant de la scène, ou entendue.

Aujourd'hui, marionnettiste depuis 15 ans, je n'oublie pas ce jeu de la transmission dans mes envies et mes missions.

Transmettre et partager, ensemble... pour grandir avec ...

Expérimenter, n'est il pas le « moteur propre et figuré » de l'enfant, dans sa construction.

C'est quoi ?

Le théâtre de marionnettes est une forme d'expression dont la richesse est d'englober plusieurs domaines artistiques (modelage, peinture, couture, jeu théâtral, mise en scène...).

A cette fonction ludique s'ajoute une dimension pédagogique dans laquelle l'enfant peut se projeter, en exprimant son propre langage et ses émotions.

Nous proposerons des ateliers dont le but est d'initier les enfants aux **marionnettes de style buranku ou marionnette sur Table.**

Technique utilisée : la marionnette sur table

Tandis que les marionnettes à gaine ou à fils sont très populaires, la marionnette sur table reste une technique moins connue du grand public. Avec des caractéristiques proches du pantin ou de la poupée, elle offre pourtant de nombreuses possibilités grâce à ses articulations et à sa légèreté tout en étant facilement manipulable par Tous.

La marionnette « Cage », effigie du spectacle est une déclinaison des marionnettes sur table avec un pouvoir évocateur propre.

La cage, comme une allusion à une chanson populaire française bien connue, « ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux » de Pierre Perret, qui fait de l'oiseau la métaphore de nos désirs d'évasion et de liberté, ainsi que l'oiseau lyre de Jacques Prévert :



*Et les murs de la Classe
S'écroulent tranquillement
(...)
Le porte Plume redevient oiseau*

Ces 2 textes serviront de base, pour illustrer les propositions pédagogique.



L'expérience scientifique :

Le questionnement et l'expérience ouvrent l'esprit, rendent curieux.
En d'autres termes, chercher, questionner, partager, s'adapter.

Comment ressentir son coeur ? Comment bat-il ? A quoi sert-il ?

Les enfants, à l'aide de stéthoscopes pourront écouter leur coeur, et le coeur des autres.

Pour comprendre son rythme, sa musicalité.

Nous prendrons ensuite un temps pour les enregistrer.

Ces bandes serviront de base sonore, à la composition musicale sur le plateau.

Grâce à cette banque de sons, le musicien « improvisateur » pourra à l'aide de ses instruments et machines, écrire une composition qui leur est propre.

Une immersion de l'intérieur vers l'extérieur.



Le coeur se trouve dans une cage, que l'on appelle la cage thoracique.

La cage, vu comme une forme « accueillante » permettra d'envisager un contenu.

De là, se jouera l'expérience de l'apesanteur de l'objet, son maintien, sa symbolique.

A travers la question de l'échelle, nous aborderons les matières et le théâtre d'objet pour suggérer le sens propre des objets et leur symbolique.

Intention pédagogique

Au-delà du plaisir de mettre "la main à la pâte" et de donner vie à sa marionnette, cet atelier valorise plusieurs notions pédagogiques:

- élargissement du champ artistique et ouverture sur l'imaginaire (écriture, dessin, ...)
- développement des capacités d'expression par le biais d'un langage scientifique, plastique et théâtral
- Expérimenter une situation, reconnaître son corps, l'entendre dans ses fonctions.
- passage du travail individuel à la création collective, entraînant affirmation, dépassement de soi et ouverture sur les autres.

Déroulement

- introduction à l'univers de la marionnette et à ses différentes techniques
- présentation des objectifs de l'atelier et "mise en appétit"
- fabrication : recherches, dessin, détournements, ...
- Enregistrement des rythmes cardiaques.
- manipulation : personnification de chaque marionnette, rôle du manipulateur (neutre ou incarné, caché ou à vue), mouvements et états de la marionnette
- jeu théâtral : travail sur la voix, improvisations...

A partir de quel âge ?

De 6 ans à 14 ans

----- La séance -----

Groupe de 12 à 15 enfants / intervenant.

Les 3 artistes sur plateau sont disponibles pour animer ces ateliers.

2 comédiens/ marionnettistes + 1 musicien

----- Apport Technique -----

Le matériel sera fourni par les intervenants.

Table paravent, lumière, rideau, tissus noirs pour table, accessoires, stéthoscopes, appareils de mesure et d'enregistrement ainsi qu'une trentaine de marionnettes de différentes techniques :

- Marionnettes d'ombres et Images projetés (lampes et rétroprojecteur)
- Marionnettes sur Table et Type Bunraku
- Théâtre d'objets
- La chose-Objet - Marionnettes cage / marionnettes détournées
- Marionnettes portées

Support pédagogique : Documentations, livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.

----- La scénographie -----

Le public dans le spectacle est intégré dans un espace scénique circulaire.

Cette espace des possibles peut être également le lieu de l'atelier, du « laboratoire marionnettiste ».
Pour s'immerger, et entrer au coeur du dispositif scénique, les enfants pourront jouer sur les drapés « écran » de projection et imaginer leur univers à 360 °.

Sinon, un espace entre **80 et 100 m2**

permettra le bon fonctionnement de

l'atelier, soit l'expérimentation, l'échauffement, le travail marionnettiste dans un espace suffisant.

Ce terrain nécessite quelques tables et chaises, pour le travail de manipulation et d'exercices de concentration.

